

## 模擬試題第三輯

### 閱讀測驗 Band C 試題詳解

歐洲釀造啤酒的歷史悠久，但最早釀造啤酒的記錄卻出現在中亞和古埃及 1。這兩個古文明農業發達，有剩餘的大麥、小麥等穀物可作為釀酒原料，2 成為啤酒的發源地。在當時，啤酒 3 可以和麵包並列為主食，3 一種理想的貨幣，不少官員便經常以啤酒來 4 建築工人的工資。對現代人來說，啤酒雖然營養豐富，但是熱量很高，飲用不宜 5。要是有人認為啤酒很營養，多喝一點也 6，要不了多久就會有個標準的啤酒肚了。

1.

- (A) 一帶
- (B) 一塊
- (C) 一區
- (D) 一處

2.

- (A) 然而
- (B) 而且
- (C) 可見
- (D) 因而

3.

- (A) 為了…就是…
- (B) 不僅…還是…
- (C) 即使…也是…
- (D) 雖然…也是…

4.

- (A) 支付
- (B) 給予
- (C) 贈送
- (D) 提供

5.


- (A) 過少
- (B) 過癮
- (C) 過分
- (D) 過量

6.

- (A) 無益
- (B) 無意
- (C) 無所謂
- (D) 無可奈何

1. 歐洲釀造啤酒的歷史悠久，但最早釀造啤酒的記錄卻出現在中亞和古埃及 1。

正答：(A) 一帶

 「一帶」的意思是某個地方和其附近相連的地方，因此正確的答案是(A)。

2. ……，有剩餘的大麥、小麥等穀物可作為釀酒原料， 2 成為啤酒的發源地。

正答：(D) 因而

📖 「因而」的意思是所以。「這兩個古文明農業發達，有剩餘的大麥、小麥等穀物可作為釀酒原料， 2 成為啤酒的發源地」，這段話意思是在中亞和埃及附近的古文明農業技術進步，有多餘的穀物能作為釀酒原料，所以成為啤酒的發源地。

3. 在當時，啤酒 3 可以和麵包並列為主食， 3 一種理想的貨幣。

正答：(B) 不僅…還是…

📖 「不僅…還是…」的意思是不但…還是…。「可以和麵包並列為主食」、「一種理想的貨幣」都是描述啤酒的句子，因此正確的答案是(B)。

4. 不少官員便經常以啤酒來 4 建築工人的工資。

正答：(A) 支付

📖 「支付」的意思是付款。「啤酒 3 可以和麵包並列為主食， 3 一種理想的貨幣，不少官員便經常以啤酒來 4 建築工人的工資」，這段話提到啤酒是一種貨幣，不少官員就經常用啤酒作為金錢來付給建築工人工資。因此，正確的答案是(A)。

5. 啤酒雖然營養豐富，但是熱量很高，飲用不宜 5 。

正答：(D) 過量

📖 「過量」的意思是超過適當的量。「啤酒雖然營養豐富，但是熱量很高，飲用不宜 5 」，這段話的意思是啤酒的熱量很高，最好不要喝超過一般適當的量。因此正確的答案是(D)。

6. 要是有人認為啤酒很營養，多喝一點也 6 ，……。

正答：(C) 無所謂

📖 「無所謂」的意思是沒關係、不在意。「要是有人認為啤酒很營養，多喝一點也 6 ，要不了多久就會有個標準的啤酒肚了」。這段話的意思是要是有人覺得啤酒很營養，多喝一點也沒關係，不用過太多的時間就會有個啤酒肚了。因此正確的答案是(C)。

《印象雷諾瓦》描述畫家雷諾瓦晚年因遭逢愛妻逝世，又飽受疾病所苦，而面臨繪畫生涯的 7。其後，因與安黛邂逅，他 8 的生命從此綻放出前所未有的創作能量。9 雷諾瓦的兒子竟愛上安黛，父子間的衝突一觸即發。在情感與病魔的交織摧殘下，雷諾瓦 10 身心俱疲，仍日以繼夜地創作，他以布條將畫筆 11 在變形的手上、離開病床坐在特製輪椅上，視這些 12 為一道道試煉，化作畫布上一抹繽紛愉悅的動人光影。

7.

- (A) 里程碑
- (B) 單行道
- (C) 出發點
- (D) 低潮期

8.

- (A) 怦然心動
- (B) 黯淡無光
- (C) 百感交集
- (D) 匪夷所思

9.

- (A) 不料
- (B) 反之
- (C) 未免
- (D) 據悉

10.

- (A) 一旦
- (B) 縱使
- (C) 之所以
- (D) 以致於

11.

- (A) 纏
- (B) 揪
- (C) 鑲
- (D) 編

12.

- (A) 苛責
- (B) 詛咒
- (C) 警訊
- (D) 磨難

7. ……，又飽受疾病所苦，而面臨繪畫生涯的 7。

正答：(D) 低潮期

📖「低潮期」的意思是比喻心理或生理狀態不佳的時期。「《印象雷諾瓦》描述畫家雷諾瓦晚年因遭逢愛妻逝世，又飽受疾病所苦，而面臨繪畫生涯的 7」。這段話的意思是畫家雷諾瓦在老年時期因為妻子過世，身體也因為生病而感到痛苦，所以碰到了繪畫狀態不佳的時期。因此，正確答案是 (D)。

8. 因與安黛邂逅，他 8 的生命從此綻放出前所未有的創作能量。

正答：(B) 黯淡無光

📖「黯淡無光」的意思是很暗、不明亮的意思，形容事物失去光彩的樣子。從「《印象雷諾瓦》描述畫家雷諾瓦晚年因遭逢愛妻逝世，又飽受疾病所苦，而面臨繪畫生涯的 7」，這段話可以了解，畫家雷諾瓦老年時期因為碰到許多困難，生活就像沒有光彩的樣子、是黑白的。因此，正確的答案是 (B)。

9. 9 雷諾瓦的兒子竟愛上安黛，父子間的衝突一觸即發。

正答：(A) 不料

📖 「不料」的意思是沒想到。「因與安黛邂逅，他 8 的生命從此綻放出前所未有的創作能量」，這段話的意思是，雷諾瓦後來因為與安黛相識，並因為安黛而有了從來都沒有的創作能量。從這裡可以看出，雷諾瓦是喜愛安黛的，但是「雷諾瓦的兒子竟愛上安黛」，這是讓人沒辦法想到的情形，因此正確的答案是 (A)。

10. 在情感與病魔的交織摧殘下，雷諾瓦 10 身心俱疲，仍日以繼夜地創作。

正答：(B) 縱使

📖 「縱使」的意思是即使。「雷諾瓦 10 身心俱疲，仍日以繼夜地創作」，這段話的意思是雷諾瓦受到感情和疾病的打擊，即使身體和心理都感到疲憊，他還是日夜不停的繼續創作。因此，正確的答案是 (B)。

11. 他以布條將畫筆 11 在變形的手上。

正答：(A) 纏

📖 「纏」的意思是綁。從「他以布條將畫筆 11 在變形的手上」這句話可以了解，雷諾瓦的手變形了，無法正常的拿畫筆作畫，所以用布條把畫筆綁在手上。因此，正確的答案是 (A)。

12. ……，視這些 12 為一道道試煉，化作畫布上一抹繽紛愉悅的動人光影。

正答：(D) 磨難

📖 「磨難」的意思是阻礙、災難。從整篇文章可以看出，雷諾瓦的老年時期碰到了許多困難。不論是妻子的離世、疾病對於身體的折磨，還是兒子也愛上自己喜愛的對象，種種的遭遇都是雷諾瓦晚年生活所碰到的磨難。因此，正確的答案是 (D)。

整個冬天，小女生用她前所未有的沉重鼾聲提醒我，她老了。小女生是我養的一隻貓，以人的年齡換算，她早該是老太太 13 的年紀。我詫異地發現，老貓打鼾的節奏和鼻息，乍聽來 14 是人熟睡時的呼吸聲。吸進夢裡的空氣化成抽象的 15，那些長長短短的輕聲嘆息，到底都說了些什麼呢？我停下手邊的工作，凝視 16 在墊子上的圓球體。我們的故事 17 是一籬筐，但認真回憶，那些細節卻又稀鬆得很，不就是人貓之間的尋常日子嘛！小女生畢竟上了年紀，當鼾聲再度響起，我不得不 18，我們的感情，竟然有了九年的重量。

13.

- (A) 裝瘋賣傻
- (B) 牙牙學語
- (C) 含飴弄孫
- (D) 少年老成

15.

- (A) 嚙語
- (B) 蜚語
- (C) 標語
- (D) 警語

17.

- (A) 想必
- (B) 姑且
- (C) 恰似
- (D) 不巧

14.

- (A) 固然
- (B) 儼然
- (C) 縱然
- (D) 斷然

16.


- (A) 仰臥
- (B) 蜷縮
- (C) 聳立
- (D) 盤旋

18.

- (A) 質問
- (B) 預言
- (C) 緬懷
- (D) 慨歎


13. ……，以人的年齡換算，她早該是老太太 13 的年紀。

正答：(C) 含飴弄孫

 「含飴弄孫」的意思是老人在嘴巴裡含著糖，逗孫子玩，形容老年人悠閒、輕鬆的生活樂趣。「小女生是我養的一隻貓，以人的年齡換算，她早該是老太太 13 的年紀。」這段話的意思是，以人的年齡來看，小女生這隻貓早就像老太太一樣，是含飴弄孫的年紀。因此，正確的答案是 (C)。

14. 老貓打鼾的節奏和鼻息，乍聽來 14 是人熟睡時的呼吸聲。

正答：(B) 儼然

 「儼然」的意思是好像。「我詫異地發現，老貓打鼾的節奏和鼻息，乍聽來 14 是人熟睡時的呼吸聲」，這段話的意思是作者很驚訝，老貓睡覺打呼的節奏和呼吸，聽起來像是人熟睡的呼吸聲。作者以人熟睡的呼吸聲來形容老貓睡覺時發出的聲音，因此 (B) 是正確的答案。

15. 吸進夢裡的空氣化成抽象的 15，那些長長短短的輕聲嘆息，……？

正答：(A) 囈語

📖「囈語」的意思是夢話。「老貓打鼾的節奏和鼻息……，那些長長短短的輕聲嘆息，到底都說了些什麼呢？」這段話提到了貓睡著時的情形，因此 (A) 是正確的答案。

16. 我停下手邊的工作，凝視 16 在墊子上的圓球體。

正答：(B) 蜷縮

📖「蜷縮」的意思是把身體彎起來縮成一團，也就是「圓球體」的形狀，因此正確的答案是 (B)。

17. 我們的故事 17 是一籊筐，但認真回憶，那些細節卻又稀鬆得很。

正答：(A) 想必

📖「想必」的意思是說話的人以自己的想法來判斷一定就是某種結果或情形。「我們的故事 17 是一籊筐」，作者認為自己與貓的故事一定有非常多，因此正確的答案是 (A)。

18. 當鼾聲再度響起，我不得不 18，我們的感情，竟然有了九年的重量。

正答：(D) 慨歎

📖「慨歎」的意思是感慨嘆息。從「我不得不 18，我們的感情，竟然有了九年的重量」，這段話的意思是作者感慨自己與貓已經有了九年的感情，因此正確的答案是 (D)。

在美國，有不少長年戰績不佳的球隊。最經典的，當然是快要一百年沒拿過世界大賽冠軍的芝加哥小熊隊，他們不只打不到冠軍，而且戰績常常落得難看，球季中就失去了爭冠的機會。但小熊隊從來不缺球迷支持者，他們的球迷甚至練就一身自我解嘲、自我安慰的本事，例如在球季開賽的第一場比賽，就高舉牌子，上面寫著：「別擔心，還有明年！」

近來台灣有不少運動員在國際體壇表現卓越，無論媒體或輿論都以「台灣之光」來稱呼這些為國爭光的運動員，一般民眾也與有榮焉，追著觀看這些台灣之光的各項賽事。不過，這些因運動員知名度提昇而追星的民眾，恐怕很難理解小熊隊球迷的忠誠，更難體會這種忠誠的價值，因為王建民、曾雅妮沒贏球，我們根本就不會注意到他們。我們從這些球星身上得到的，是贏的快感，是沾染贏的光榮；我們選擇的，不是特定的球員，也不是他們所屬的哪一支球隊，而是贏的事實。一旦失去了贏的因素，我們也就毫不客氣地失去對他們的興趣，轉而尋找實力更強的球隊來支持了。

19. 小熊隊球迷舉的牌子，向球隊傳達了什麼訊息？
- (A) 我們今年一定贏
  - (B) 今年別輸得太難看
  - (C) 今年輸了也沒關係
  - (D) 明年會和今年一樣好
20. 第二段提到的「他們」指的是誰？
- (A) 對小熊隊忠誠的球迷
  - (B) 注意到明星球員的民眾
  - (C) 表現優異的台灣運動員
  - (D) 台灣運動員所屬的球隊
21. 作者說，台灣民眾觀看運動員和球賽的心態是什麼？
- (A) 有贏有輸比賽才好看
  - (B) 因為球員贏了才支持
  - (C) 即使球員贏了也沒什麼
  - (D) 就算球員輸了也依舊支持
22. 本文從哪個角度來比較台灣和美國的球迷？
- (A) 球迷如何幫球隊宣傳
  - (B) 球迷如何選出明星球員
  - (C) 球迷是否注意媒體報導
  - (D) 球迷是否在乎球賽輸贏

19. 小熊隊球迷舉的牌子，向球隊傳達了什麼訊息？

正答：(C) 今年輸了也沒關係

📖牌子上寫著「別擔心，還有明年！」意思是今年輸了也別擔心，還有明年的機會。因此，正確的答案是 (C)。

20. 第二段提到的「他們」指的是誰？

正答：(C) 表現優異的台灣運動員

📖「因為王建民、曾雅妮沒贏球，我們根本就不會注意到 他們」，這段話裡的 他們 指的是王建民、曾雅妮。「近來台灣有不少運動員在國際體壇表現卓越，……，一般民眾也與有榮焉，追著觀看這些台灣之光的各項賽事。不過，這些因運動員知名度提昇而追星的民眾，恐怕很難理解小熊隊球迷的忠誠，更難體會這種忠誠的價值，因為王建民、曾雅妮沒贏球，我們根本就不會注意到 他們」。這段話的意思是這幾年來台灣有不少在國際運動表現傑出的運動員，一般台灣民眾也覺得很光榮，追著看這些運動員參加的比賽。但這些民眾是因為運動員變得有名才成為球迷，與小熊隊球迷對小熊隊的忠誠是不一樣的，因為像是王建民、曾雅妮這樣有名的台灣運動員，如果不是因為贏得了比賽，這些台灣民眾根本不會注意到他們。在這段話裡，作者是以王建民、曾雅妮作為台灣優秀運動員的例子。因此，正確的答案是 (C)。

21. 作者說，台灣民眾觀看運動員和球賽的心態是什麼？

正答：(B) 因為球員贏了才支持

📖「……；我們選擇的，不是特定的球員，也不是他們所屬的哪一支球隊，而是贏的事實」，這段話作者的意思是，台灣民眾觀看球賽時並不是因為特定的球員或球隊給予支持，而是贏的事實。因此，正確的答案是 (B)。

22. 本文從哪個角度來比較台灣和美國的球迷？

正答：(D) 球迷是否在乎球賽輸贏

📖作者在第一段提到，美國的小熊隊多年以來都是表現不佳的球隊，但球迷卻還是一直支持著小熊隊，甚至非常能自我安慰，不因小熊隊的輸球而氣餒。相較之下，作者在第二段提到，台灣的球迷只是因為贏的事實而支持台灣的運動員或球隊，如果運動員或球隊輸了，這些球迷就失去了興趣。因此，從這兩段可以看出，台灣和美國球迷給予支持的原因並不相同，正確的答案是 (D)。



名稱：自然人憑證

申辦說明：

大家都知道網路很方便，但過去政府無法在網路上為人民服務，主要原因除了網路上每個人的身分很難確認，同時，在網路上上傳資料，並不是絕對安全的。因此，目前為止，許多政府相關的業務都要求本人帶著身分證，親自到場辦理。「自然人憑證」如同網路身分證，讓您在網路上進行資料交換時能辨識雙方身分。辦理自然人憑證卡後，未來您要申請什麼網路業務都不用再跑政府機關，只要在家上網就可以經由網際網路享受政府數位化服務，降低個人資料外洩的風險。

申辦資格：年滿18歲以上，本國國民

攜帶項目：國民身分證正本、手續費200元、卡片工本費275元

申請步驟：

1. 申請人攜帶本人身分證親赴申辦地點。
2. 申請人填寫自然人憑證卡申請書後繳回。
3. 承辦人員列印申請書後，請申請人確認個人資料無誤後簽名並繳回，印製憑證卡。
4. 申請人取回身分證件，即完成申辦手續。

特別注意：

1. 一般來說，申辦手續約半天可完成，約兩週可領到憑證。
2. 若卡片遺失欲重辦，得再次繳交卡片工本費（免手續費）。
3. 憑證有效期限為五年，若重新辦理，應自第一次申辦起算，而非自重辦之日起算。

23. 關於自然人憑證卡，下面哪一項是正確的？

- (A) 可以終身使用
- (B) 小學生也可以申請
- (C) 重辦費用不到三百元
- (D) 重辦後的卡片可再使用五年

24. 申請步驟中說了什麼？

- (A) 由承辦人員填寫申請書
- (B) 申請人可以請他人幫忙申請
- (C) 申請人無法當天取回身分證件
- (D) 先填寫申請書，再印製憑證卡

25. 什麼人最適合申請自然人憑證卡？

- (A) 剛出生的嬰兒
- (B) 在國內工作的外籍人士
- (C) 不需使用政府相關業務的人
- (D) 沒時間到政府機關辦事的人

26. 這個申辦說明中的「風險」指的是什麼？

- (A) 在網路上個人身分被盜用
- (B) 前往政府機關的交通問題
- (C) 在網路上傳資料容易失敗
- (D) 申請自然人憑證缺乏保障

23. 關於自然人憑證卡，下面哪一項是正確的？

正答：(C) 重辦費用不到三百元

📖 「若卡片遺失欲重辦，得再次繳交卡片工本費(免手續費)」說明了重辦的費用就是卡片工本費 275 元，不到三百元，因此正確的答案是 (C)。

24. 申請步驟中說了什麼？

正答：(D) 先填寫申請書，再印製憑證卡

📖 申請步驟提到「2. 申請人填寫自然人憑證卡申請書後繳回。3. 承辦人員列印申請書後，請申請人確認個人資料無誤後簽名並繳回，印製憑證卡。」，申請人必須先填寫申請書，繳回給承辦人員列印，申請人確認資料正確並簽名後繳回，才能印製憑證卡。因此，正確的答案是 (D)。

25. 什麼人最適合申請自然人憑證卡？

正答：(D) 沒時間到政府機關辦事的人

📖 從「辦理自然人憑證卡後，未來您要申請什麼網路業務都不用再跑政府機關，只要在家上網就可以經由網際網路享受政府數位化服務」，這段話可以了解，有了自然人憑證卡，以後如果要辦理網路業務，就不需再去政府機關辦理，適合沒有時間去政府機關辦事的人。因此，正確的答案是 (D)。

26. 這個申辦說明中的「風險」指的是什麼？

正答：(A) 在網路上個人身分被盜用

📖 「個人資料外洩的風險」，指的是個人資料暴露，可能導致身分被別人使用的情形。因此，正確的答案是 (A)。

關於風箏的起源，眾說紛紜。宋朝陸佃認為，戰國時代的墨子已能製造可飛行三天而不會墜落的木鳶。也有人認為，首先製作木鳶的應該是工匠祖師公輸班。元朝的林坤認為風箏是楚漢相爭時韓信發明的。根據正史上的記載，一千五百年前，南朝的梁武帝被侯景亂軍包圍，正在一籌莫展時，羊侃趨前獻上計策，說：「何不模仿翱翔天上的鷓鷹，製造紙鳶向外求援？」中國歷史上記載的第一隻風箏於是誕生。據說後來有人在紙鳶上加上竹笛，風一吹就會發出像竹箏一樣的聲響，所以叫「風箏」。

27. 這段短文的主題是關於風箏的什麼？

- (A) 功能
- (B) 由來
- (C) 種類
- (D) 製作

28. 根據這篇短文，風箏的起源為何？

- (A) 元朝時才發明的
- (B) 自西方傳入中國
- (C) 至今還沒有定論
- (D) 宋朝陸佃發明的

29. 中國正史上初次記載風箏的製作是什麼時候？


- (A) 楚漢相爭時
- (B) 南朝侯景發明的
- (C) 工匠祖師公輸班
- (D) 羊侃建議梁武帝製作的

30. 根據歷史記載，下面哪個名稱就是現在的「風箏」？

- (A) 竹箏
- (B) 飛鳶
- (C) 紙鳶
- (D) 鷓鷹

27. 這段短文的主題是關於風箏的什麼？

正答：(B) 由來

 這段短文主要是在說「關於風箏的起源」，也就是風箏產生、出現的原因，因此正確的答案是 (B)。

28. 根據這篇短文，風箏的起源為何？

正答：(C) 至今還沒有定論

📖 從「關於風箏的起源，眾說紛紜」可以知道風箏的起源有各式各樣不一致的說法，因此正確的答案是 (C)。

29. 中國正史上初次記載風箏的製作是什麼時候？

正答：(D) 羊侃建議梁武帝製作的

📖 『根據正史上的記載，一千五百年前，南朝的梁武帝被侯景亂軍包圍，正在一籌莫展時，羊侃趨前獻上計策，說：「何不模仿翱翔天上的鷓鷹，製造紙鳶向外求援？」中國歷史上記載的第一隻風箏於是誕生』。這段話的意思是，正史提到，在一千五百年前，當時梁武帝被亂軍包圍，不知道該怎麼辦，羊侃就向梁武帝建議，可以模仿天上飛的老鷹製造紙鳶向外求救。這段歷史記載了中國歷史上第一隻風箏的誕生，因此正確的答案是 (D)。

30. 根據歷史記載，下面哪個名稱就是現在的「風箏」？

正答：(C) 紙鳶

📖 『根據正史上的記載，一千五百年前，南朝的梁武帝被侯景亂軍包圍，正在一籌莫展時，羊侃趨前獻上計策，說：「何不模仿翱翔天上的鷓鷹，製造紙鳶向外求援？」中國歷史上記載的第一隻風箏於是誕生』。這段話的意思是，正史記載著，一千五百年前羊侃向當時被亂軍包圍的梁武帝建議，可以模仿天上飛的老鷹製造「紙鳶」向外求救。因此，正確的答案是 (C)。

面臨生存危機的臺灣傳統製造業，近年來在經濟部的輔導下，正掀起一股「變身」風。在工廠加入觀光元素，既賣產品，也賣工廠風光，已經成為旅遊的新亮點。其實這並非是一件新鮮事，如德國知名的魯爾工業區，將廢棄的鋼鐵廠交給設計師改造後，便吸引了無數遊客前往朝聖；又如荷蘭的台夫特陶瓷廠，是唯一以傳統手工方式生產陶瓷的工廠，90年代也曾遭遇困境，自開放民眾親自製作陶瓷後，才又絕地逢生。而臺灣的觀光工廠現今也正朝「看得到、吃得到、玩得到、買得到」的方向發展，只可惜目前工廠的英語導覽能力不足，因此仍未能與國際觀光接軌，現階段客源主要靠國民旅遊支撐。

另一方面，對經營者來說，更大的難題是以前工廠假日休息，而國民旅遊潮卻多出現在假日。要參觀生產過程，員工就得加班，並且還得穿著整齊、動作專業，以往邊工作邊說話的習慣都要「收」起來，員工反彈在所難免。再說，有些經營者無法接受下一代在快沒飯吃的情況下，還打算花大錢裝潢、設計觀光動線、培訓解說人員，而這些為品牌加分的經濟效果並不是立即可見的，於是兩代之間衝突不斷，也常見第二代因此被掃地出門，只好另立品牌的例子。

臺灣的觀光工廠雖然尚未成熟，但當遊客置身在這些傳統工廠裡，除了觀光、學習外，彷彿也進入了時光隧道，重溫數十年前以「臺灣製造」創下經濟奇蹟的故事，並且藉著參觀和購買行為，和業者一同創造新一波的經濟奇蹟。從這個角度來看，也算得上是好事一樁。

31. 根據本文，關於臺灣的觀光工廠，下面哪一項說明正確？
- (A) 非常受外籍遊客歡迎
  - (B) 目前還沒引起政府重視
  - (C) 起初是由德國商人輔導建立的
  - (D) 目的是搶救即將消失的製造業
32. 根據第二段的說明，第二代被「掃地出門」的理由是什麼？
- (A) 始終拒絕改造工廠
  - (B) 得不到員工的支持
  - (C) 搶走了長輩的生意
  - (D) 無法和上一代經營者溝通
33. 對想轉型成觀光工廠的製造業老闆來說，最難克服的問題是什麼？
- (A) 公開產品的生產過程
  - (B) 尋找建設的成本資金
  - (C) 改變經營模式與價值觀
  - (D) 年輕人多排斥從事服務業

34. 關於臺灣的觀光工廠，作者在文章最後表達了什麼看法？

- (A) 能有效刺激民眾消費
- (B) 流行風氣很快就消失了
- (C) 多數沒有妥善的經營策略
- (D) 參考外國的做法才有機會成功

31. 根據本文，關於臺灣的觀光工廠，下面哪一項說明正確？

正答：(D) 目的是搶救即將消失的製造業

📖從「面臨生存危機的臺灣傳統製造業，近年來在經濟部的輔導下，……。在工廠加入觀光元素，既賣產品，也賣工廠風光，……」，這段話可以了解，快要消失的台灣傳統製造業為了生存，將原來是製造產品的工廠轉型成觀光工廠，除了賣產品，也讓遊客能參觀內部。因此，正確的答案是 (D)。

32. 根據第二段的說明，第二代被「掃地出門」的理由是什麼？

正答：(C) 至今還沒有定論

📖從「有些經營者無法接受下一代在快沒飯吃的情況下，還打算花大錢裝潢、設計觀光動線、培訓解說人員，……，於是兩代之間衝突不斷，也常見第二代因此被掃地出門，……」，這段話可以了解，第二代被掃地出門的原因是與第一代經營者在經營理念上無法溝通，一直產生衝突。因此，正確的答案是 (C)。

33. 對想轉型成觀光工廠的製造業老闆來說，最難克服的問題是什麼？

正答：(C) 改變經營模式與價值觀

📖從「……，以前工廠假日休息，而國民旅遊潮卻多出現在假日。要參觀生產過程，員工就得加班，並且還得穿著整齊、動作專業，以往邊工作邊說話的習慣都要「收」起來，員工反彈在所難免」，這段話可以了解，工廠如果想轉型成觀光工廠，不僅需要調整營業日，連員工的穿著或是工作習慣都需要特別注意，必須將專業的一面呈現給來參觀工廠的遊客，經營模式與傳統工廠大不相同。而在「再說，有些經營者無法接受下一代在快沒飯吃的情況下，還打算花大錢裝潢、設計觀光動線、培訓解說人員，而這些為品牌加分的經濟效果並不是立即可見的，於是兩代之間衝突不斷，……」，這段話可以了解，有些第一代的製造業老闆與第二代在經營理念上有很大的差異。第二代老闆希望透過品牌的經營，提高消費者對於工廠、品牌的認同感。將工廠內部重新裝潢、改善參觀動線以及培訓解說人員，為的都是能讓遊客有好的印象。但這些改變的花費並不少，對第一代的老闆來說，傳統製造業工廠的收入現在已減少許多，甚至可能沒有收入，不應該在這樣的情況下再把錢投資在無法立即看到經濟效果的作法上。因此，第二段說明了製造業老闆想轉型成觀光工廠所碰到的難題，正確的答案是 (C)。

34. 關於臺灣的觀光工廠，作者在文章最後表達了什麼看法？

正答：(A) 能有效刺激民眾消費

📖 從「……，但當遊客置身在這些傳統工廠裡，……，彷彿也進入了時光隧道，重溫數十年前以「臺灣製造」創下經濟奇蹟的故事，並且藉著參觀和購買行為，和業者一同創造新一波的經濟奇蹟。」這段話可以了解，作者認為傳統工廠轉型成觀光工廠後，除了能讓遊客參觀工廠內部，了解工廠數十年前創下經濟奇蹟的故事，也能讓遊客願意消費。傳統工廠的觀光轉型，帶來了新的經濟成果。因此，正確的答案是(A)。

未來的道路收費的方式可能和目前的制度大不相同。在 GPS 等無線定位技術問世後，我們便能精確地計算開車成本和道路價值，一個嶄新的交通觀念於是產生：讓駕駛人依據實際開車的里程數來支付道路費用。專家們相信，這樣的做法能有效改善塞車問題，以及降低意外事故。

目前多數國家的道路費用是透過汽車牌照稅、燃料稅等等來徵收。駕駛人無論是使用擁擠或是空曠的道路，所支付的費用相同；一個月只開一次車的人所支付的費用，也跟每天開車的人一樣，說起來並不是很合理。

近來荷蘭政府推動一項實驗，依照駕駛人實際開車的里程來收費，而且，流量越高的道路，收費也越高。實驗顯示，計畫實施後，有高達七成的駕駛人選擇在離峰時間上路、或避開擁擠的路段，有效改善市區交通。

按里程收費對環保也有助益。在德國，大貨車的計費標準不只是里程，還包括了廢氣排放量，污染越嚴重的貨車得支付越高的里程費。按里程收費實施之後，高污染貨車的行駛次數便大幅減少。

可惜這類計畫雖然有效，所費卻不貲。一家英國保險公司在客戶車上加裝記錄器，仔細記錄駕駛人的行車速度、距離及駕駛方式，再根據這些紀錄為不同客戶設定保險費。經常開車或習慣開快車的駕駛人，得多付一點兒保險金。儘管這個措施很有效，實施期間，保險公司的意外理賠因此少了 30%，但由於記錄器過於昂貴，這項計畫到最後還是不了了之。

35. 根據第二段，目前徵收的道路費用有什麼不合理的地方？

- (A) 沒有加收保險費
- (B) 很少人使用的道路不用收費
- (C) 牌照稅、燃料稅的費用太高
- (D) 沒考慮到開車的次數或距離

36. 根據第三段，這個新觀念如何改善交通？

- (A) 使民眾盡量不在尖峰時間出門
- (B) 對近七成的民眾提供收費折扣
- (C) 民眾在同一時間上路，易於管理
- (D) 民眾經常使用的道路，降低收費

37. 根據第四段，這個新觀念為什麼對環保有幫助？

- (A) 禁止高污染的貨車上路
- (B) 高污染貨車開越多付越多
- (C) 低污染的大貨車可免費上路
- (D) 其他車種免費，只針對貨車收費



38. 根據最後一段，保險公司怎麼調整保險費？

- (A) 將保險費降低 30%
- (B) 將民眾的駕駛習慣列入考慮
- (C) 經常開車的人，保險費比較便宜
- (D) 對愛開快車的人，取消保險資格

39. 作者指出，推動這個新觀念時會遇到什麼困難？

- (A) 花費太高
- (B) 民眾不配合
- (C) 保險費太貴
- (D) 交通意外太多

35. 根據第二段，目前徵收的道路費用有什麼不合理的地方？

正答：(D) 沒考慮到開車的次數或距離

📖 從「駕駛人無論是使用擁擠或是空曠的道路，所支付的費用相同；一個月只開一次車的人所支付的費用，也跟每天開車的人一樣，說起來並不是很合理」這段話可以了解，目前徵收的道路費用沒有考慮到駕駛人開車的次數或道路的情形，因此正確的答案是 (D)。

36. 根據第三段，這個新觀念如何改善交通？

正答：(A) 使民眾盡量不在尖峰時間出門

📖 從「計畫實施後，有高達七成的駕駛人選擇在離峰時間上路、或避開擁擠的路段，有效改善市區交通」這段話可以了解，新計畫的實施讓許多人選擇在離峰時間出門，避開尖峰時間擁擠的交通。因此，正確的答案是 (A)。

37. 根據第四段，這個新觀念為什麼對環保有幫助？

正答：(B) 高污染貨車開越多付越多

📖 從「在德國，大貨車的計費標準不只是里程，還包括了廢氣排放量，污染越嚴重的貨車得支付越高的里程費。按里程收費實施之後，高污染貨車的行駛次數便大幅減少」這段話可以了解，按里程收費的新計畫實施後帶來了高污染貨車行駛次數減少的結果，原因是德國的計費標準除了考慮里程，還包括廢氣排放量，污染越嚴重，里程費就越高。高污染的貨車只要開越多的次數，就要付越多的里程費，因此正確的答案是 (B)。

38. 根據最後一段，保險公司怎麼調整保險費？

正答：(B) 將民眾的駕駛習慣列入考慮

📖從「一家英國保險公司在客戶車上加裝記錄器，仔細記錄駕駛人的行車速度、距離及駕駛方式，再根據這些紀錄為不同客戶設定保險費。經常開車或習慣開快車的駕駛人，得多付一點兒保險金」這段話可以了解，這家英國的保險公司依據客戶的駕駛習慣調整保費，因此正確的答案是 (B)。

39. 作者指出，推動這個新觀念時會遇到什麼困難？

正答：(A) 花費太高

📖從「儘管這個措施很有效，……，但由於記錄器過於昂貴，這項計畫到最後還是不了了之」這段話可以了解，雖然計畫的成果很有效，但設備過於昂貴，因此最後無法繼續，正確的答案是 (A)。

主計處報告指出，今年台灣的失業率跌破 5%，但非典型就業人數卻逐年上升，今年達 72.3 萬人，創歷史新高。國內十五至廿四歲勞動人口中，非典型就業者約占 25%，居各年齡層之冠，有年輕化跡象。大專以上就業者中，每一百人中約六人是非典型工作者，也呈上升態勢。所謂「非典型就業者」，是指企業為節省人力成本，聘僱非正式的員工，包括打工族、工讀生、臨時工、兼職人員等等。

過去，台灣非典型就業的人口多半集中在中高齡、低學歷、二度就業等弱勢族群，然而近年來，非典型就業人口的年齡層卻不斷下降。美國《商業周刊》指出，後金融海嘯時代來臨，以臨時工作人員取代正職的作法在美國企業蔚為風尚，先前歷經大裁員的企業尤其熱中此道，不願釋出正式職缺。在此潮流下受害最深者，莫過於剛從學校畢業、找尋人生第一份工作的新鮮人。

最近十年，亞洲國家的「非典型僱用潮」亦儼然成形。在日本，非典型就業人口於 1990 年占總就業人數的 20%，2007 年已升至 34%；韓國 2008 年突破 44% 後，2009 年上揚至 50% 左右。台灣也難逃此趨勢，非典型就業人數呈現逐年遞增的情況。

報告也指出，今年營造業的非典型勞工為 12.7 萬人，約占總員工數的 16%，不論是人數或比例均拔得頭籌。這是因為營造業以勞力為主的職缺多、替代性高，業者愈來愈傾向僱用臨時、短期工的緣故。

40. 第一段主要在說什麼？

- (A) 台灣的失業率越來越高
- (B) 打工的年輕人越來越少
- (C) 沒有正式職業的人數增加
- (D) 教育程度低的人找不到工作

41. 根據第二段，台灣這幾年的非典型就業人口有什麼變化？

- (A) 學歷都不高
- (B) 越來越年輕
- (C) 多半是中老年人
- (D) 集中在弱勢族群

42. 根據第二段，近年來非典型就業人數上升的原因是什麼？

- (A) 大企業不願招募正式員工
- (B) 大企業偏好剛畢業的年輕人
- (C) 大企業不願意僱用臨時人員
- (D) 大企業對員工的學歷要求很高

43. 第三段用日本及韓國的狀況來說明什麼？

- (A) 亞洲企業和美國企業不同
- (B) 台灣和其他亞洲國家不同
- (C) 亞洲和美國呈現一致的趨勢
- (D) 亞洲各國的經濟狀況不穩定

44. 根據最後一段，營造業的情況怎麼樣？

- (A) 經常招募臨時人員
- (B) 人力充足，不缺員工
- (C) 非典型就業的人數最少
- (D) 正式員工的比例逐年上升

40. 第一段主要在說什麼？

正答：(C) 沒有正式職業的人數增加

📖 從『主計處報告指出，……，但非典型就業人數卻逐年上升，今年達 72.3 萬人，創歷史新高。……。所謂「非典型就業者」，是指企業為節省人力成本，聘僱非正式的員工，包括打工族、工讀生、臨時工、兼職人員等等』這這段話可以了解，第一段主要是在說沒有正式工作的人數越來越多，因此正確的答案是 (C)。

41. 根據第二段，台灣這幾年的非典型就業人口有什麼變化？

正答：(B) 越來越年輕

📖 從「然而近年來，非典型就業人口的年齡層卻不斷下降」可以了解，非典型就業人口的年齡越來越低，因此正確的答案是 (B)。

42. 根據第二段，近年來非典型就業人數上升的原因是什麼？

正答：(A) 大企業不願招募正式員工

📖 「後金融海嘯時代來臨，以臨時工作人員取代正職的作法在美國企業蔚為風尚，先前歷經大裁員的企業尤其熱中此道，不願釋出正式職缺」這段話的意思是，在金融海嘯後，先前經歷過大裁員的大企業改為聘請臨時人員，不願意聘請正式員工。因此從這段話可以了解，非典型就業人數增加的原因是許多大企業不願意提供正式職缺，正確的答案是 (A)。

43. 第三段用日本及韓國的狀況來說明什麼？

正答：(C) 亞洲和美國呈現一致的趨勢

📖 第二段說明的是美國非典型就業人口增加的情形，而在第三段也提到『亞洲國家的「非典型僱用潮」亦儼然成形。』，意思是在亞洲國家也和美國一樣，出現了企業雇用臨時人員的潮流，因此正確的答案是 (C)。

44. 根據最後一段，營造業的情況怎麼樣？

正答：(A) 經常招募臨時人員

📖 從「今年營造業的非典型勞工為 12.7 萬人，約占總員工數的 16%，不論是人數或比例均拔得頭籌。這是因為營造業以勞力為主的職缺多、替代性高，業者愈來愈傾向僱用臨時、短期工的緣故」這段話可以了解，營造業的工作以勞力為主，且容易取代，營造業的老闆傾向找臨時、短期的工作人員，因此營造業的非典型勞工比例最高，人數也最多。正確的答案是 (A)。

早期時尚的開端，始自金字塔尖端的消費者，設計師卯足全力為上流社會的權貴們，設計各種不同場合的服裝。這些典雅細緻的貴族風格，主導了當時的流行趨勢。不過，到了 50、60 年代，那些以青少年為代表的街頭文化，反而以革命之姿創造新的時代風格。當時的年輕族群聚集街頭、彈著樂器、穿著怪異的服飾、無視他人質疑的眼光，發展出極富生命力的文化。從嬉皮、龐克、搖滾到嘻哈，每一種潮流都勇於反叛、挑戰權威，既獨特又充滿原創力，讓那些原本緊抓著上流時尚與精緻工藝的設計師們，也不得不低頭，從這群充滿創意的街頭青少年身上擷取靈感。\_\_\_ I \_\_\_

可惜，那樣充滿叛逆的時代已然遠去。反觀現在的年輕族群，穿搭的主軸不是來自原創，而是向奢華靠攏。\_\_\_ II \_\_\_ 殊不知他們的價值觀和創造力已被所謂的精品名牌給吞噬了。在我看來，\_\_\_ III \_\_\_ 人在年輕時期總有許多稀奇古怪的想法，加上同儕之間的相互刺激，許多創意與點子應該在這個時期盡情展現。如果，在這個階段的青少年只知盲目追逐大人世界的頂級名牌，那將會扼殺多少創意？\_\_\_ IV \_\_\_ 下一次，當你看到青少年們頂著五彩頭髮、穿著從未見過的怪異服裝，請不要制止，或許，他們將引領出另一波劃時代的時尚風潮。

45. 如果要把「年輕人以為手裏拿的包包越貴、腳下穿的鞋越頂級、越能彰顯自己的個性。」這段話插入第一或二段，哪個位置最適合？
- (A) I  
(B) II  
(C) III  
(D) IV
46. 第一段主要在說什麼？
- (A) 設計師如何主宰流行趨勢  
(B) 年輕族群如何改變流行趨勢  
(C) 流行趨勢如何改變街頭文化  
(D) 上流品牌如何吸引年輕人注意
47. 關於 50、60 年代的流行風格，哪一項是對的？
- (A) 富於叛逆的精神  
(B) 由頂尖設計師主導  
(C) 深受上流社會的影響  
(D) 繼承傳統的時尚風格
48. 根據第一段，設計師們的設計方向為什麼有所轉變？
- (A) 因為貴族逐漸沒落  
(B) 因為傳統工藝受到重視  
(C) 因為設計師勇於挑戰權威  
(D) 因為街頭文化充滿創造力

49. 作者認為，流行名牌產品對目前的年輕人產生什麼樣的影響？

- (A) 有效刺激年輕人的創造力
- (B) 讓年輕人只知模仿成人的風格
- (C) 讓年輕人集體反抗成人的價值觀
- (D) 有助年輕人理解時尚發展的歷史

50. 作者認為年輕人應該怎麼樣？

- (A) 穿著不要過分奇特
- (B) 要從傳統中吸取經驗
- (C) 要大量觀摩名牌作品
- (D) 儘量創造自己的特色

45. 如果要把「年輕人以為手裏拿的包包越貴、腳下穿的鞋越頂級、越能彰顯自己的個性。」這段話插入第一或二段，哪個位置最適合？

正答：(B) II

📖 「年輕人以為手裏拿的包包越貴、腳下穿的鞋越頂級、越能彰顯自己的個性」，意思是年輕人認為越高級、價格越高的包包或鞋子，越能代表自己的個性。要判斷這段話應該插入在哪個位置，必須考慮插入位置的前後與這段話的語意邏輯是否符合。在位置 II 的前面，「可惜，那樣充滿叛逆的時代已然遠去。反觀現在的年輕族群，穿搭的主軸不是來自原創，而是向奢華靠攏」，意思是現在年輕族群的穿搭風格已經不像 50、60 年代充滿原創力，而是開始追求名牌與奢侈品，穿搭變得奢華。這段話表達的觀點符合「年輕人以為手裏拿的包包越貴、腳下穿的鞋越頂級、越能彰顯自己的個性」所描述的價值觀。而位置 II 的後面，「殊不知他們的價值觀和創造力已被所謂的精品名牌給吞噬了」，這句話缺少了主詞，語意並不完整，無法了解是誰「不知」以及「他們」指的是誰。如果將「年輕人以為手裏拿的包包越貴、腳下穿的鞋越頂級、越能彰顯自己的個性」這段話放在位置 II，就能使「殊不知他們的價值觀和創造力已被所謂的精品名牌給吞噬了」這句話的語意更加完整。「他們」指的是年輕人，這段話意思是年輕人居然不知道他們的價值觀和創造力已經被精品名牌給取代、佔領了。因此，位置 II 是最適合的。

46. 第一段主要在說什麼？

正答：(B) 年輕族群如何改變流行趨勢

📖 第一段主要是在說明時尚潮流改變的情形，因此，正確的答案是 (B)。

47. 關於 50、60 年代的流行風格，哪一項是對的？

正答：(A) 富於叛逆的精神

📖「到了 50、60 年代，那些以青少年為代表的街頭文化，反而以革命之姿創造新的時代風格。當時的年輕族群聚集街頭、彈著樂器、穿著怪異的服飾、無視他人質疑的眼光，發展出極富生命力的文化。從嬉皮、龐克、搖滾到嘻哈，每一種潮流都勇於反叛、挑戰權威，既獨特又充滿原創力，……」這段話的意思是 50、60 年代的流行不同於過去，是由青少年帶領的新時代風格。當時的年輕族群不在意他人的看法，也不受舊時代的風格影響，他們以革命的態度，勇敢地創造出獨特又有活力的文化潮流。不管是當時的嬉皮、龐克、搖滾或嘻哈潮流，都充滿了勇於反叛、挑戰權威的原創精神。因此，正確的答案是 (A)。

48. 根據第一段，設計師們的設計方向為什麼有所轉變？

正答：(D) 因為街頭文化充滿創造力

📖「從嬉皮、龐克、搖滾到嘻哈，每一種潮流都勇於反叛、挑戰權威，既獨特又充滿原創力，讓那些原本緊抓著上流時尚與精緻工藝的設計師們，也不得不低頭，從這群充滿創意的街頭青少年身上擷取靈感」這段話的意思是，50、60 年代的各種街頭潮流，不管是嬉皮、龐克、搖滾或嘻哈，都充滿了獨特的原創力，連設計師也改向街頭文化尋找創作的點子。因此，正確的答案是 (D)。

49. 作者認為，流行名牌產品對目前的年輕人產生什麼樣的影響？

正答：(B) 讓年輕人只知模仿成人的風格

📖從「可惜，那樣充滿叛逆的時代已然遠去。反觀現在的年輕族群，穿搭的主軸不是來自原創，而是向奢華靠攏。\_\_\_II\_\_\_ 殊不知他們的價值觀和創造力已被所謂的精品名牌給吞噬了。……。如果，在這個階段的青少年只知盲目追逐大人世界的頂級名牌，那將會扼殺多少創意？」這段話可以知道，作者認為名牌改變了年輕人的價值觀，讓年輕人變得只知道追求大人世界的精品名牌，沒有創造力。因此，正確的答案是 (B)。

50. 作者認為年輕人應該怎麼樣？

正答：(D) 儘量創造自己的特色

📖從「在我看來，\_\_\_III\_\_\_ 人在年輕時期總有許多稀奇古怪的想法，加上同儕之間的相互刺激，許多創意與點子應該在這個時期盡情展現」這段話可以知道，作者認為年輕人應該在年輕的時候儘量發揮創意。因此，正確的答案是 (D)。