

华语文阅读测验

流利精通级模拟试题

作答注意事项：

- 一、这份题本共 50 题，考试时间为 60 分钟。
- 二、所有答案必须写在答案卡上，作答在题本上的答案将不予计分。
- 三、每一题都有四个选项，请选出一个正确答案，多选者视为错误。
- 四、考试开始后，不得任意离场。若有任何疑问，请举手，等待监试人员到你身旁。
- 五、考试结束，请将题本和答案卡放在桌上，等待监试人员收卷、清点完毕后，才能离场。

一、选词填空

(第 1~18 题)

说明：在这一部分，每一段短文有几个空格，每个空格有四个选项，请选出正确的答案完成短文。

例题如下：

我有个朋友 1 慷慨大方、热心助人，因此他的朋友有困难的时候，总是向他借钱 2。一日，有个老友又来向他借钱，而且一开口就是一笔大数目。不巧的是，我朋友那阵子手头紧，一时挪不出那么多钱。结果那个人就说了许多埋怨的话。

1. (A) 再三 (B) 向来 (C) 偶尔 (D) 至今

请选出一个正确的答案，把答案涂在答案卡上。

1. (A) (B) (C) (D)

(第 2 题省略)

(一)

欧洲酿造啤酒的历史悠久,但最早酿造啤酒的记录却出现在中亚和古埃及1。这两个古文明农业发达,有剩余的大麦、小麦等谷物可作为酿酒原料,2成为啤酒的发源地。在当时,啤酒3可以和面包并列为主食,3一种理想的货币,不少官员便经常以啤酒来4建筑工人的工资。对现代人来说,啤酒虽然营养丰富,但是热量很高,饮用不宜5。要是有人认为啤酒很营养,多喝一点也6,要不了多久就会有标准的啤酒肚了。

1.

- (A) 一带
- (B) 一块
- (C) 一区
- (D) 一处

2.

- (A) 然而
- (B) 而且
- (C) 可见
- (D) 因而

3.

- (A) 为了…就是…
- (B) 不仅…还是…
- (C) 即使…也是…
- (D) 虽然…也是…

4.

- (A) 支付
- (B) 给予
- (C) 赠送
- (D) 提供

5.

- (A) 过少
- (B) 过瘾
- (C) 过分
- (D) 过量

6.

- (A) 无益
- (B) 无意
- (C) 无所谓
- (D) 无可奈何

(二)

《印象雷诺瓦》描述画家雷诺瓦晚年因遭逢爱妻逝世，又饱受疾病所苦，而面临绘画生涯的7。其后，因与安黛邂逅，他8的生命从此绽放出前所未有的创作能量。9雷诺瓦的儿子竟爱上安黛，父子间的冲突一触即发。在情感与病魔的交织摧残下，雷诺瓦10身心俱疲，仍日以继夜地创作，他以布条将画笔11在变形的手上、离开病床坐在特制轮椅上，视这些12为一道道试炼，化作画布上一抹缤纷愉悦的动人光影。

7.

- (A) 里程碑
- (B) 单行道
- (C) 出发点
- (D) 低潮期

8.

- (A) 怦然心动
- (B) 黯淡无光
- (C) 百感交集
- (D) 匪夷所思

9.

- (A) 不料
- (B) 反之
- (C) 未免
- (D) 据悉

10.

- (A) 一旦
- (B) 纵使
- (C) 之所以
- (D) 以至于

11.

- (A) 缠
- (B) 揪
- (C) 镶
- (D) 编

12.

- (A) 苛责
- (B) 诅咒
- (C) 警讯
- (D) 磨难

(三)

整个冬天，小女生用她前所未有的沉重鼾声提醒我，她老了。小女生是我养的一只猫，以人的年龄换算，她早该是老太太13的年纪。我诧异地发现，老猫打鼾的节奏和鼻息，乍听来14是人熟睡时的呼吸声。吸进梦里的空气化成抽象的15，那些长长短短的轻声叹息，到底都说了些什么呢？我停下手边的工作，凝视16在垫子上的圆球体。我们的故事17是一箩筐，但认真回忆，那些细节却又稀松得很，不就是人猫之间的寻常日子嘛！小女生毕竟上了年纪，当鼾声再度响起，我不得不18，我们的感情，竟然有了九年的重量。

13.

- (A) 装疯卖傻
- (B) 牙牙学语
- (C) 含饴弄孙
- (D) 少年老成

14.

- (A) 固然
- (B) 俨然
- (C) 纵然
- (D) 断然

15.

- (A) 呓语
- (B) 蜚语
- (C) 标语
- (D) 警语

16.

- (A) 仰卧
- (B) 蜷缩
- (C) 耸立
- (D) 盘旋

17.

- (A) 想必
- (B) 姑且
- (C) 恰似
- (D) 不巧

18.

- (A) 质问
- (B) 预言
- (C) 缅怀
- (D) 慨叹

二、阅读理解

(第 19 ~ 50 题)

说明：在这一部分，请阅读短文，并根据内容回答几个问题。

例题如下：

爸爸快八十岁了，真是一回相见一回老……步履蹒跚的他，每每在我们返乡探望时，起个大早，自市场拎着大包小包，让我们大快朵颐，享受他的慈爱，怎奈大脑已经力不从心，往往同样的水果和菜，一天内买双份，或者买的东西遗忘在小贩的摊位上。妈妈一再数落，激不起他年轻时的火气，也加深不了他的记忆。

6. 根据这段话，下面哪一个叙述是对的？

- (A) 爸爸常遗忘客人要买的东西
- (B) 妈妈数落爸爸年轻时火气太大
- (C) 爸爸总是拎着大包小包返乡探望
- (D) 爸爸总是买很多东西，让儿女们大吃一顿

请选出一个正确的答案，把答案涂在答案卡上。

6. (A) (B) (C) ●

(第 7 题省略)

(一)

在美国，有不少长年战绩不佳的球队。最经典的，当然是快要一百年没拿过世界大赛冠军的芝加哥小熊队，他们不只打不到冠军，而且战绩常常落得难看，球季中就失去了争冠的机会。但小熊队从来不缺球迷支持者，他们的球迷甚至练就一身自我解嘲、自我安慰的本事，例如在球季开赛的第一场比赛，就高举牌子，上面写着：「别担心，还有明年！」

近来台湾有不少运动员在国际体坛表现卓越，无论媒体或舆论都以「台湾之光」来称呼这些为国争光的运动员，一般民众也与有荣焉，追着观看这些台湾之光的各项赛事。不过，这些因运动员知名度提升而追星的民众，恐怕很难理解小熊队球迷的忠诚，更难体会这种忠诚的价值，因为王建民、曾雅妮没赢球，我们根本就不会注意到他们。我们从这些球星身上得到的，是赢的快感，是沾染赢的光荣；我们选择的，不是特定的球员，也不是他们所属的哪一支球队，而是赢的事实。一旦失去了赢的因素，我们也就毫不客气地失去对他们的兴趣，转而寻找实力更强的球队来支持了。

19. 小熊队球迷举的牌子，向球队传达了什么讯息？
- (A) 我们今年一定赢
 - (B) 今年别输得太难看
 - (C) 今年输了也没关系
 - (D) 明年会和今年一样好
20. 第二段提到的「他们」指的是谁？
- (A) 对小熊队忠诚的球迷
 - (B) 注意到明星球员的民众
 - (C) 表现优异的台湾运动员
 - (D) 台湾运动员所属的球队
21. 作者说，台湾民众观看运动员和球赛的心态是什么？
- (A) 有赢有输比赛才好看
 - (B) 因为球员赢了才支持
 - (C) 即使球员赢了也没什么
 - (D) 就算球员输了也依旧支持
22. 本文从哪个角度来比较台湾和美国的球迷？
- (A) 球迷如何帮球队宣传
 - (B) 球迷如何选出明星球员
 - (C) 球迷是否注意媒体报导
 - (D) 球迷是否在乎球赛输赢

(二)

名称：自然人凭证

申办说明：

大家都知道网路很方便，但过去政府无法在网路上为人民服务，主要原因除了网路上每个人的身份很难确认，同时，在网路上上传资料，并不是绝对安全的。因此，目前为止，许多政府相关的业务都要求本人带着身份证，亲自到场办理。「自然人凭证」如同网路身份证，让您在网路上进行资料交换时能辨识双方身份。办理自然人凭证卡后，未来您要申请什么网路业务都不用再跑政府机关，只要在家上网就可以经由网际网路享受政府数位化服务，降低个人资料外泄的风险。

申办资格：年满18岁以上，本国国民

携带项目：国民身份证正本、手续费200元、卡片工本费275元

申请步骤：

1. 申请人携带本人身份证亲赴申办地点。
2. 申请人填写自然人凭证卡申请书后缴回。
3. 承办人员列印申请书后，请申请人确认个人资料无误后签名并缴回，印制凭证卡。
4. 申请人取回身份证件，即完成申办手续。

特别注意：

1. 一般来说，申办手续约半天可完成，约两周可领到凭证。
2. 若卡片遗失欲重办，得再次缴交卡片工本费（免手续费）。
3. 凭证有效期限为五年，若重新办理，应自第一次申办起算，而非自重办之日起算。

23. 关于自然人凭证卡，下面哪一项是正确的？

- (A) 可以终身使用
- (B) 小学生也可以申请
- (C) 重办费用不到三百元
- (D) 重办后的卡片可再使用五年

24. 申请步骤中说了什么？

- (A) 由承办人员填写申请书
- (B) 申请人可以请他人帮忙申请
- (C) 申请人无法当天取回身份证件
- (D) 先填写申请书，再印制凭证卡

25. 什么人最适合申请自然人凭证卡？

- (A) 刚出生的婴儿
- (B) 在国内工作的外籍人士
- (C) 不需使用政府相关业务的人
- (D) 没时间到政府机关办事的人

26. 这个申办说明中的「风险」指的是什么？

- (A) 在网路上个人身份被盗用
- (B) 前往政府机关的交通问题
- (C) 在网路上传资料容易失败
- (D) 申请自然人凭证缺乏保障

(三)

关于风筝的起源，众说纷纭。宋朝陆佃认为，战国时代的墨子已能制造可飞行三天而不会坠落的木鸢。也有人认为，首先制作木鸢的应该是工匠祖师公输班。元朝的林坤认为风筝是楚汉相争时韩信发明的。根据正史上的记载，一千五百年前，南朝的梁武帝被侯景乱军包围，正在一筹莫展时，羊侃趋前献上计策，说：「何不模仿翱翔天上的鷁鹰，制造纸鸢向外求援？」中国历史上记载的第一只风筝于是诞生。据说后来有人在纸鸢上加上竹笛，风一吹就会发出像竹箏一样的声响，所以叫「风筝」。

27. 这段短文的主题是关于风筝的什么？
- (A) 功能
 - (B) 由来
 - (C) 种类
 - (D) 制作
28. 根据这篇短文，风筝的起源为何？
- (A) 元朝时才发明的
 - (B) 自西方传入中国
 - (C) 至今还没有定论
 - (D) 宋朝陆佃发明的
29. 中国正史上初次记载风筝的制作是什么时候？
- (A) 楚汉相争时
 - (B) 南朝侯景发明的
 - (C) 工匠祖师公输班
 - (D) 羊侃建议梁武帝制作的
30. 根据历史记载，下面哪个名称就是现在的「风筝」？
- (A) 竹箏
 - (B) 飞鸢
 - (C) 纸鸢
 - (D) 鷓鷹

(四)

面临生存危机的台湾传统制造业，近年来在经济部的辅导下，正掀起一股「变身」风。在工厂加入观光元素，既卖产品，也卖工厂风光，已经成为旅游的新亮点。其实这并非是一件新鲜事，如德国知名的鲁尔工业区，将废弃的钢铁厂交给设计师改造后，便吸引了无数游客前往朝圣；又如荷兰的台夫特陶瓷厂，是唯一以传统手工方式生产陶瓷的工厂，90年代也曾遭遇困境，自开放民众亲自制作陶瓷后，才又绝地逢生。而台湾的观光工厂现今也正朝「看得到、吃得到、玩得到、买得到」的方向发展，只可惜目前工厂的英语导览能力不足，因此仍未能与国际观光接轨，现阶段客源主要靠国民旅游支撑。

另一方面，对经营者来说，更大的难题是以前工厂假日休息，而国民旅游潮却多出现在假日。要参观生产过程，员工就得加班，并且还得穿着整齐、动作专业，以往边工作边说话的习惯都要「收」起来，员工反弹在所难免。再说，有些经营者无法接受下一代在快没饭吃的情况下，还打算花大钱装潢、设计观光动线、培训解说人员，而这些为品牌加分的经济效果并不是立即可见的，于是两代之间冲突不断，也常见第二代因此被扫地出门，只好另立品牌的例子。

台湾的观光工厂虽然尚未成熟，但当游客置身在这些传统工厂里，除了观光、学习外，仿佛也进入了时光隧道，重温数十年前以「台湾制造」创下经济奇迹的故事，并且借着参观和购买行为，和业者一同创造新一波的经济奇迹。从这个角度来看，也算得上是好事一桩。

31. 根据本文，关于台湾的观光工厂，下面哪一项说明正确？
- (A) 非常受外籍游客欢迎
 - (B) 目前还没引起政府重视
 - (C) 起初是由德国商人辅导建立的
 - (D) 目的是抢救即将消失的制造业
32. 根据第二段的说明，第二代被「扫地出门」的理由是什么？
- (A) 始终拒绝改造工厂
 - (B) 得不到员工的支持
 - (C) 抢走了长辈的生意
 - (D) 无法和上一代经营者沟通
33. 对想转型成观光工厂的制造业老板来说，最难克服的问题是什么？
- (A) 公开产品的生产过程
 - (B) 寻找建设的成本资金
 - (C) 改变经营模式与价值观
 - (D) 年轻人多排斥从事服务业
34. 关于台湾的观光工厂，作者在文章最后表达了什么看法？
- (A) 能有效刺激民众消费
 - (B) 流行风气很快就消失了
 - (C) 多数没有妥善的经营策略
 - (D) 参考外国的做法才有机会成功

(五)

未来的道路收费的方式可能和目前的制度大不相同。在 GPS 等无线定位技术问世后，我们便能精确地计算开车成本和道路价值，一个崭新的交通观念于是产生：让驾驶人依据实际开车的里程数来支付道路费用。专家们相信，这样的做法能有效改善塞车问题，以及降低意外事故。

目前多数国家的道路费用是透过汽车牌照税、燃料税等等来征收。驾驶人无论是使用拥挤或是空旷的道路，所支付的费用相同；一个月只开一次车的人所支付的费用，也跟每天开车的人一样，说起来并不是很合理。

近来荷兰政府推动一项实验，依照驾驶人实际开车的里程来收费，而且，流量越高的道路，收费也越高。实验显示，计划实施后，有高达七成的驾驶人选择在离峰时间上路、或避开拥挤的路段，有效改善市区交通。

按里程收费对环保也有助益。在德国，大货车的计费标准不只是里程，还包括了废气排放量，污染越严重的货车得支付越高的里程费。按里程收费实施之后，高污染货车的行驶次数便大幅减少。

可惜这类计划虽然有效，所费却不赀。一家英国保险公司在客户车上加装记录器，仔细记录驾驶人的行车速度、距离及驾驶方式，再根据这些纪录为不同客户设定保险费。经常开车或习惯开快车的驾驶人，得多付一点儿保险金。尽管这个措施很有效，实施期间，保险公司的意外理赔因此少了 30%，但由于记录器过于昂贵，这项计划到最后还是不了了之。

35. 根据第二段，目前征收的道路费用有什么不合理的地方？

- (A) 没有加收保险费
- (B) 很少人使用的道路不用收费
- (C) 牌照税、燃料税的费用太高
- (D) 没考虑到开车的次数或距离

36. 根据第三段，这个新观念如何改善交通？

- (A) 使民众尽量不在尖峰时间出门
- (B) 对近七成的民众提供收费折扣
- (C) 民众在同一时间上路，易于管理
- (D) 民众经常使用的道路，降低收费

37. 根据第四段，这个新观念为什么对环保有帮助？

- (A) 禁止高污染的货车上路
- (B) 高污染货车开越多付越多
- (C) 低污染的大货车可免费上路
- (D) 其他车种免费，只针对货车收费

38. 根据最后一段，保险公司怎么调整保险费？

- (A) 将保险费降低 30%
- (B) 将民众的驾驶习惯列入考虑
- (C) 经常开车的人，保险费比较便宜
- (D) 对爱开快车的人，取消保险资格

39. 作者指出，推动这个新观念时会遇到什么困难？

- (A) 花费太高
- (B) 民众不配合
- (C) 保险费太贵
- (D) 交通意外太多

(六)

主计处报告指出，今年台湾的失业率跌破 5%，但非典型就业人数却逐年上升，今年达 72.3 万人，创历史新高。国内十五至廿四岁劳动人口中，非典型就业者约占 25%，居各年龄层之冠，有年轻化迹象。大专以上就业者中，每一百人中约六人是非典型工作者，也呈上升态势。所谓「非典型就业者」，是指企业为节省人力成本，聘雇非正式的员工，包括打工族、工读生、临时工、兼职人员等等。

过去，台湾非典型就业的人口多半集中在中高龄、低学历、二度就业等弱势族群，然而近年来，非典型就业人口的年龄层却不断下降。美国《商业周刊》指出，后金融海啸时代来临，以临时工作人员取代正职的作法在美国企业蔚为风尚，先前历经大裁员的企业尤其热中此道，不愿释出正式职缺。在此潮流下受害最深者，莫过于刚从学校毕业、找寻人生第一份工作的新鲜人。

最近十年，亚洲国家的「非典型雇用潮」亦俨然成形。在日本，非典型就业人口于 1990 年占总就业人数的 20%，2007 年已升至 34%；韩国 2008 年突破 44% 后，2009 年上扬至 50% 左右。台湾也难逃此趋势，非典型就业人数呈现逐年递增的情况。

报告也指出，今年营造业的非典型劳工为 12.7 万人，约占总员工数的 16%，不论是人数或比例均拔得头筹。这是因为营造业以劳力为主的职缺多、替代性高，业者愈来愈倾向雇用临时、短期工的缘故。

40. 第一段主要在说什么？
- (A) 台湾的失业率越来越高
 - (B) 打工的年轻人越来越少
 - (C) 没有正式职业的人数增加
 - (D) 教育程度低的人找不到工作
41. 根据第二段，台湾这几年的非典型就业人口有什么变化？
- (A) 学历都不高
 - (B) 越来越年轻
 - (C) 多半是中老年人
 - (D) 集中在弱势族群
42. 根据第二段，近年来非典型就业人数上升的原因是什么？
- (A) 大企业不愿招募正式员工
 - (B) 大企业偏好刚毕业的年轻人
 - (C) 大企业不愿意雇用临时人员
 - (D) 大企业对员工的学历要求很高
43. 第三段用日本及韩国的状况来说明什么？
- (A) 亚洲企业和美国企业不同
 - (B) 台湾和其他亚洲国家不同
 - (C) 亚洲和美国呈现一致的趋势
 - (D) 亚洲各国的经济状况不稳定
44. 根据最后一段，营造业的情况怎么样？
- (A) 经常招募临时人员
 - (B) 人力充足，不缺员工
 - (C) 非典型就业的人数最少
 - (D) 正式员工的比例逐年上升

(七)

早期时尚的开端，始自金字塔尖端的消费者，设计师卯足全力为上流社会的权贵们，设计各种不同场合的服装。这些典雅细致的贵族风格，主导了当时的流行趋势。不过，到了50、60年代，那些以青少年为代表的街头文化，反而以革命之姿创造新的时代风格。当时的年轻族群聚集街头、弹着乐器、穿着怪异的服饰、无视他人质疑的眼光，发展出极富生命力的文化。从嬉皮、庞克、摇滚到嘻哈，每一种潮流都勇于反叛、挑战权威，既独特又充满原创力，让那些原本紧抓着上流时尚与精致工艺的设计师们，也不得不低头，从这群充满创意的街头青少年身上撷取灵感。 I

可惜，那样充满叛逆的时代已然远去。反观现在的年轻族群，穿搭的主轴不是来自原创，而是向奢华靠拢。 II 殊不知他们的价值观和创造力已被所谓的精品名牌给吞噬了。在我看来， III 人在年轻时期总有许多稀奇古怪的想法，加上同侪之间的相互刺激，许多创意与点子应该在这个时期尽情展现。如果，在这个阶段的青少年只知盲目追逐大人世界的顶级名牌，那将会扼杀多少创意？ IV 下一次，当你看到青少年们顶着五彩头发、穿着从未见过的怪异服装，请不要制止，或许，他们将引领出另一波划时代的时尚风潮。

45. 如果要把「年轻人以为手里拿的包包越贵、脚下穿的鞋越顶级、越能彰显自己的个性。」这段话插入第一或二段，哪个位置最适合？
- (A) I
 - (B) II
 - (C) III
 - (D) IV
46. 第一段主要在说什么？
- (A) 设计师如何主宰流行趋势
 - (B) 年轻族群如何改变流行趋势
 - (C) 流行趋势如何改变街头文化
 - (D) 上流品牌如何吸引年轻人注意
47. 关于 50、60 年代的流行风格，哪一项是对的？
- (A) 富于叛逆的精神
 - (B) 由顶尖设计师主导
 - (C) 深受上流社会的影响
 - (D) 继承传统的时尚风格
48. 根据第一段，设计师们的设计方向为什么有所转变？
- (A) 因为贵族逐渐没落
 - (B) 因为传统工艺受到重视
 - (C) 因为设计师勇于挑战权威
 - (D) 因为街头文化充满创造力
49. 作者认为，流行名牌产品对目前的年轻人产生什么样的影响？
- (A) 有效刺激年轻人的创造力
 - (B) 让年轻人只知模仿成人的风格
 - (C) 让年轻人集体反抗成人的价值观
 - (D) 有助年轻人理解时尚发展的历史
50. 作者认为年轻人应该怎么样？
- (A) 穿着不要过分奇特
 - (B) 要从传统中吸取经验
 - (C) 要大量观摩名牌作品
 - (D) 尽量创造自己的特色